

RAP TEXNASMA

vol.1



Απαραίτητη εισαγωγή..

Μία μουσική προσπάθεια όπως αυτή δεν είναι μόνο η μουσική που καταγράφεται στο cd. Κι επειδή σημασία δεν έχει μόνο το τι λες αλλά και ποιος είσαι εσύ που το λες όπως και το πώς επιλέγεις να το λες και να το διανέμεις, ώστε ανάλογα να μπορείς να κριθείς, θα γίνουμε λίγο κουραστικοί. Πολλά από τα παρακάτω ίσως τα έχουν ξανακούσει κάποιοι και κάποιες που έχουν έρθει σε επαφή με παλιότερες δουλειές που συμμετείχαμε. Γιατί σίγουρα δεν είμαστε παρθενογέννηση στη hip hop σκηνή αλλά κάποιοι από μας έχουμε ένα παρελθόν και πάνω σε αυτό κινούμαστε προσπαθώντας να το εξελίξουμε. Οι hip hop αναφορές μας είναι οι δουλειές των Ε.Κ.Μ. (Επίθεση Κατά Μέτωπο), τα αυτοοργανωμένα hip hop live στην πλατεία Όλγας και το Παράρτημα και η πατρινή diy hip hop συλλογή ΕΚΤΑΚΤΟ ΡΑΡΑΡΤΗΜΑ που κυκλοφόρησε το μάη του 2011. Οι ευρύτερες diy αναφορές μας είναι η διαδρομή κάποιων από μας στην diy punk σκηνή και φυσικά στην ομάδα αυτοοργανωμένης έκφρασης ΤΕΧΝΑΣΜΑ. Η αναφορά στο παρελθόν δεν έχει να κάνει με γαλόνια καθώς σιχαινόμαστε τον οποιοδήποτε διαχωρισμό και ιεράρχηση βάσει κριτηρίων όπως "παλιός-νέος" (χώρια που βλέπουμε νέους ήιρφοράδες να κρατάνε πιο αξιοπρεπή στάση από διάφορα -από πολλούς θεωρούμενα- ιερά τέρατα της εγχώριας hip hop σκηνής). Απλά πάει

ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΦΑ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΑΝΤΙΔΕΣΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΙΑΣ



ΑΝΤ

κόντρα στο μύθο του αυτοδημιούργητου καλλιτέχνη που όλα τα οφείλει στην έμπνευσή του, στο "ταλέντο" του (άλλη απάτη αυτή) και στο υπέροχο Εγώ του. Ειδικά στη hip hop σκηνή το ψώνιο δεν είναι ότι πιο σπάνιο. Ε λοιπόν, εμείς δε ντρεπόμαστε να πούμε ότι δεν είμαστε τόσο γαμάτοι και ότι αν δεν υπήρχαν κάποιοι πριν από μας να κάνουν κάποιες συγκεκριμένες επιλογές, δε θα ήμασταν εμείς σήμερα σε θέση να τις πάρουμε ως δεδομένες και να προσπαθήσουμε να τις εξελίξουμε. Κι επειδή πέρα από hiphorάδες, είμαστε και κομμάτι της d.i.y.-αυτοοργανωμένης σκηνής η οποία δεν περιορίζεται μόνο στο hip hop ούτε μόνο στη μουσική αλλά προσπαθεί να επιτεθεί στο σύνολο της πολιτιστικής βιομηχανίας και του κυρίαρχου πολιτισμού, θα το πάμε λίγο πιο πίσω. Κάπου στο 1993, όταν η κατάληψη VILLA AMALIAS πήρε την απόφαση ότι όσες μπάντες-καλλιτέχνες παίζουν σε μαγαζιά και πάνε σε εταιρείες δεν έχουν θέση στη diy σκηνή που αναπτυσσόταν με επίκεντρο (συμβολικό και ουσιαστικό) τη VILLA AMALIAS. Βγάζοντας γλώσσα στους επιδοξους ροκ σταρ καλλιτεχνάδες που θέλησαν να χρησιμοποιήσουν τη diy σκηνή προκειμένου να γίνουν ονόματα και μετά να πάνε να πάρουν μια θέση στον κόσμο του εμπορεύματος. Η VILLA AMALIAS εν τέλει αρνήθηκε να γίνει ο ανιδιοτελής χαμάλης ματαιόδοξων καλλιτεχνάδων και η

ΚΛΕΙΣΤΑ ΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ





δοκιμαστική σκηνή των εμπόρων της μουσικής και των κυνηγών ταλέντων. Έχοντας αυτή την επιλογή ως κάτι δεδομένο, όταν ερχόμαστε σε επαφή και με τις δουλειές και τα γραπτά της συνέλευσης της συντεχνίας πλην (+ΤΕΧΝΙΑ-) και την κριτική της στο θέαμα, το εμπόρευμα και γενικότερα τις απόψεις της για την τέχνη και την αυτοοργάνωση, επηρεαζόμαστε κι από κει. Προφανώς για τις σημερινές μας επιλογές οι μόνοι που παίρνουμε την ευθύνη είμαστε εμείς και μόνο εμείς (και όχι αυτοί από τους οποίους επηρεαστήκαμε φυσικά). Και φυσικά δε μπορούμε να μην αναφέρουμε ότι βασικοί σταθμοί και σημεία αναφοράς και εκκίνησης στη μέχρι σήμερα διαδρομή μας ήταν και είναι τα αυτοδιαχειριζόμενα στέκια και οι καταλήψεις όπως το αυτόνομο αντιεξουσιαστικό στέκι των 5 δρόμων (2001-2007), το Παράρτημα και η κατάληψη Ν. Γύζη 33-αυτοδιαχειριζόμενο στέκι τει πάτρας (2009-2013) που εκκενώθηκε από το κράτος στις 5 Αυγούστου του 2013, και φυσικά ο αυτοδιαχειριζόμενος χώρος ΑΝΑΤΟΠΙΑ.

Οπότε μετά από αυτή τη μικρή εισαγωγή, ας συστηθούμε. Είμαστε το rap texnasma. Μια ομάδα diy hiphopάδων που συμμετέχει στο αυτοδιαχειριζόμενο studio ΤΕΧΝΑΣΜΑ, το οποίο με τη σειρά του αποτελεί άλλο ένα κομμάτι της ομάδας αυτοοργανωμένης έκφρασης ΤΕΧΝΑΣΜΑ. Οι αρχές του τεχνάσματος και η ιστορία του είναι και δικιά μας ιστορία κι επειδή ο χώρος είναι περιορισμένος για περισσότερα στο <http://texnasma.wordpress.com/>, τον τεχνασματία και τα άλλα έντυπα του τεχνάσματος που μπορείτε να βρείτε -μεταξύ άλλων- στον αυτοδιαχειριζόμενο χώρο ΑΝΑΤΟΠΙΑ ή σε κάποια εκδήλωσή μας.

ΓΙΑ ΕΝΑ HIP HOP ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ HIP HOP ΑΛΗΘΙΝΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ



Το rap techrasma λοιπόν είμαστε μια ομάδα ανθρώπων που αγαπάμε το hip hop σαν κουλτούρα και εκφραζόμαστε μέσα από αυτό. Οπότε τα βάλουμε κάτω και είπαμε αρχικά να δούμε τι δε γουστάρουμε. Σίγουρα δε γουστάρουμε να το βλέπουμε να χάνει την ουσία του και να γίνεται ένα εντελώς ακίνδυνο και εμπορεύσιμο προϊόν σε λίστες δισκογραφικών εταιρειών (μεγάλων, μικρών, "ανεξάρτητων") και στα ράφια δισκάδικων. Δε γουστάρουμε να το βλέπουμε να κλείνεται μέσα σε μαγαζιά με πορτιέρηδες στην πόρτα, σκατόφατσες επιχειρηματιών και εργοδοτών να μετράνε τα λεφτά που βγάζουν από την έκφρασή μας και από την εκμετάλλευσή των υπαλλήλων τους, με μας για κράχτη και καλλιτεχνικό ντεκόρ. Δε γουστάρουμε να βλέπουμε κάτω από το όνομά μας ένα μάτσο χρηρηγούς οι οποίοι προσφέρονται να "μας βοηθήσουν οικονομικά" διαφημίζοντας έτσι τις κωλοεπιχειρήσεις τους. Δε γουστάρουμε να είμαστε μαϊντανοί καλλιτέχνες που θα χρησιμοποιούνται σαν κράχτης για να φέρουν κόσμο σε κομματικές μαζώξεις. Δε γουστάρουμε τα διάφορα φεστιβάλ δήμων, νομαρχιών, πανεπιστημιακών θεσμών και άλλων τέτοιων εξουσιαστών που θέλουν να το παίξουν "κοντά στη νεολαία και τις ανησυχίες της" (θα ξεράσουμε!) με μόνο σκοπό να μακιγιάρουν με λίγες δόσεις πολιτισμού τον

καταπιεστικό και αποχαυνωτικό ρόλο που επιτελούν. Δε γουστάρουμε τα μμε σε όποια τους μορφή γιατί πολύ απλά η έκφρασή μας δεν επιθυμεί να βρεί μια θέση μέσα σε έναν οχετό ψεμάτων, συκοφαντιών, κουτσομπολιών, lifestyle προτύπων, ρουφιανιών, χειραγώγησης, πλύσης εγκεφάλου και διαφημίσεων. Δε γουστάρουμε καμία αφηρημένη hip hop ενότητα μόνο και μόνο γιατί αγαπάμε την ίδια μουσική αφού επιλέγουμε να μας ενώνουν και να μας χωρίζουν



από την εξέγερση στη
Βαλτιμόρη το 2015

κάποια πράγματα παραπάνω από δυο τρία beats και κάποιες λούπες (χώρια που αυτή η λογική έχει φτάσει στην ανοχή φασιστοκαραγκόζηδων σαν τον αρτέμη και τον ευθύμη από μεγάλο μέρος της hip hop σκηνής δείχνοντας και την κατάντια της). Δε γουστάρουμε ρατσισμούς, εθνοκοπατριτισμούς, αντιομοφυλόφιλες συμπεριφορές, το σεξισμό (ούτε το λεκτικό), το μισογυνισμό και την αντρίλα-ματσίλα που δυστυχώς υπάρχει και στη hip hop σκηνή, γιατί όλες αυτές οι ιδεολογίες αναπαράγουν πολλά από τα σκατά αυτής της κοινωνίας. Και στη δικιά μας σκηνή είναι όλοι και όλες ευπρόσδεκτοι ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας, σεξουαλικής επιλογής και ό,τι άλλοι κάλπικου διαχωρισμού χρησιμοποιούν οι αφέντες αυτού του κόσμου για να μας ελέγχουν πιο αποτελεσματικά. Έχουμε βαρεθεί να ακούμε για ταλέντα, skills, styls και ότι δεν πρέπει να ραπάρουν όλοι όσοι επιθυμούν αλλά λίγοι εκλεκτοί που έχουν, λέει, τις ικανότητες. Όπως έχουμε βαρεθεί τις ψευτομαγκιές και τη βλακεία του battle rap που έχει πάρει κάτι που στις μαύρες κοινότητες ήταν σίγουρα προοδευτικό (αφού ήταν καλύτερο να τσακώνεσαι στο μικρόφωνο από το να καταλήγουν οι νεολαίοι της μαύρης κοινότητας -που πολλές φορές ήταν και μέλη συμμοριών- να σκοτώνονται μεταξύ τους), και το έχει κάνει μια νεοελληνική μαλακία επιδειξιμανιάς και αυτοπροβολής. Κι επειδή δε γουστάρουμε μαζί με τα παραπάνω και τη σύγχυση που παίζει τα τελευταία χρόνια αφού "στην Ελλάδα είσαι ότι δηλώσεις", προτιμούμε να είμαστε όσο πιο συγκεκριμένοι γίνεται. Οπότε μετά τα "δεν" ας πούμε και το τι επιδιώκουμε. Ακόμει και παίζουμε hip hop όχι μόνο μας αρέσει σα μουσική μουσική αλλά και γιατί αναγνωρίζουμε σε αυτό άλλη μια κουλτούρα που γεννήθηκε από καταπιεσμένα

από την εξέγερση στο
LOS ANGELES το 1992



κομμάτια αυτής της κοινωνίας ώστε να αντιδράσουν απέναντι στην καταπίεση που δέχονταν. Το hip hop αποτέλεσε τόσο άλλη μια απόδειξη της δημιουργικότητας των από τα κάτω αυτής της κοινωνίας (μιας δημιουργικότητας που δε μασάει μία μπρος στην έλλειψη χρημάτων και πόρων) όσο και μια κραυγή ενάντια στο ρατσισμό, την αστυνομοκρατία και την καταπίεση της μαύρης κοινότητας στις φτωχογειτονιές των ΗΠΑ. Το ότι ο καπιταλισμός πήρε αυτή την κουλτούρα που αναπτύχθηκε από τα κάτω, κατάφερε σε ένα μεγάλο βαθμό να την απογυμνώσει από τα όποια ανατρεπτικά-ριζοσπαστικά χαρακτηριστικά είχε και να την καταντήσει ένα σκουπίδι του MTV (εκμεταλλεζόμενος προφανώς και τη ματαιοδοξία πολλών καλλιτεχνάδων που βιάστηκαν να ξεχάσουν τις ρίζες τους για τη φήμη και τα φράγκα) δεν αναιρεί ούτε στο ελάχιστο την αξία που έχει για μας αυτή η κουλτούρα. Κι επειδή όπως κάθε αυθεντική κουλτούρα είναι μέσα στις αντιφάσεις (γιατί σε ένα τέτοιο πεδίο κοινωνικών αντιφάσεων γεννήθηκε), μας ενδιαφέρει να προωθήσουμε όσο μπορούμε τα πιο ριζοσπαστικά-απελευθερωτικά στοιχεία της και όχι να αναπαράζουμε άκριτα τα πάντα. Κάπως έτσι γουστάρουμε το hip hop και κάθε μορφή έκφρασης στον καθαρό αέρα του δρόμου, της πλατείας και της κατάληψης και όχι στην ασφυξία του μαγαζιού. Γουστάρουμε να διακινούμε μουσική μας χέρι χέρι χωρίς κάποιο



ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΡΤΗ Η VILLA AMALIAS ΘΑ ΕΚΛΕΙΝΕ ΤΑ 26 ΤΗΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΕΚΚΕΝΩΘΕΙ ΚΑΙ ΓΚΡΕΜΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΚΡΑΤΟΣ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΟΛΩΝ
ΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...ΕΧΘΡΟΙ ΚΑΙ "ΦΙΛΟΙ" ΤΗΣ
ΒΙΑΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΧΑΡΟΥΝ...



ΟΜΩΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΞΕΧΝΑΝΕ ΟΤΙ ΟΤΑΝ ΣΤΡΙΜΩΧΝΕΙΣ ΤΗ
ΓΑΤΑ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΑΥΤΗ ΔΕ ΣΤΕΚΕΙ ΑΠΡΑΓΗ ΑΛΛΑ ΜΑΖΕΥΕΙ
ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΒΓΑΛΕΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ...ΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΤΟ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...ΓΙΑΤΙ
ΟΙ ΑΦΕΝΤΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΠΕΤΥΧΕΙ ΤΟ ΣΚΟΠΟ
ΤΟΥΣ ΟΤΑΝ ΕΜΕΙΣ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗ VILLA AMALIAS ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣΕ...ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ...



έχει ο καιρός γυρίσματα...

δισκογραφικές, ηλίθιοι των βασιλιάδων, μανατζεραίοι, έμποροι της μουσικής και της διασκέδασης, καλλιτέχνες και "ταλέντα", καμίνηδες, διαφόρων λογίων νταβατζήδες της έκφρασης και των επιθυμιών μας, νοικοκυραίοι, "ειδικοί", mainstream και εναλλακτικά μαγαζάκια,



θα στήνουμε από την αρχή, όποτε χρειαστεί, ζανά και ζανά αυτοοργανωμένα studio, συναυλίες d.i.y. χωρίς χορηγούς και πάντα μα πάντα μακριά από εταιρείες, μαγαζιά και "εύκολες" λύσεις. Ένα κτίριο όπως της villa amalias μπορούν να το γκρεμίσουν αλλά όχι όσα η ίδια και άλλοι χτίσανε εδώ και 25 χρόνια

κουφάλες δεν ζοφλήσαμε!



Το cd είναι μια αυτοοργανωμένη-diy παραγωγή και επιλέγει να βερνίζει και να βερνίζεσαι από άλλα αυτοοργανωμένα σχηματίσματα που έχουν στην κακή ετοιμότητα να λειτουργούν για να καλύψουν ευρύτερες κοινωνικές ανάγκες και όχι απλά για την πάρτη σου. Από τα κομμάτια σου cd άλλα έχουν γραφτεί εδώ και κάποια χρόνια (και απλά μέχρι τώρα δε βρέθηκαν το δρόμο σου σε κάποιο cd) και άλλα είναι πιο καινούρια. Ηχογραφήθηκαν όλα σε μια γκουτάρα κάπου στο Ζαβλάνι και τη μίξη και το mastering την έκανε ο sentina (κατά κόνη αποσκόλη) από το diy σχήμα ηχογράφησης, μίξης και mastering flowers in concrete studio. Από τις παραγωγές κάποιες φτιάχτηκαν από μας, κάποιες μας τις εμπιστεύτηκαν κάποιες άλλοι και σου ευχαριστούμε γι' αυτό και κάποιες αποστέλουν προϊόν κλοπής όπως μη εκαλύσε αν κάποια σας θυμίζει κάτι.



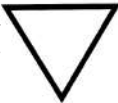
Το booklet τυπώθηκε από την τυπογραφική κολλεκτίβα Druck! από Θεσσαλονίκη (druck@espir.net) και το cd από το δισκοκοπείο Diskollectiv. Όσοι και όσες ενδιαφέρονται να μάθουν για τα παραπάνω εγχειρήματα, ασ κάνουν ένα μικρό κόπο να μπουcτα site σουc. Το εξώφυλλο είναι της R.I.S. από την ομάδα in da streets του στενάκιου και τα περισσότερα γραφίσια είναι από το nda d'en (το οποίο cο ευχαριστούμε για τις φωτογραφίες).

flowersincondoretstudio.wordpress.com/
diskollectiv2012.espirblogs.net/





Δε θα μπορούσαμε να μην κάνουμε μια αναφορά στον Παύλο Φύσσα (Killah p) που δολοφονήθηκε από το χρυσαυγίτη Ρουπακιά και την παρέα του στις 18 Σεπτεμβρίου του 2013 παρουσία μπάτσων που απλά κοίταζαν και περίμεναν τα αγαπημένα τους νεοναζιστικά παιδιά να τελειώσουν τη δουλειά τους. Με τον Killah P δε μοιραζόμαστε απαραίτητα κοινές επιλογές όσον αφορά την έκφρασή μας, μοιραζόμαστε όμως μια αντιφασιστική στάση ζωής για την οποία ο Φύσσας στοχοποιήθηκε και πλήρωσε με τη ζωή του.



Δε δολοφονήθηκε ούτε επειδή ήταν χιτχοπάς ούτε επειδή ήταν ελεύθεροςάνθρωπος. Δολοφονήθηκε επειδή δεν έκανε πίσω στις φασιστικές προκλήσεις κι επειδή αυτά που έγραφε ενοχλούσαν τα φασιστάκια. Και μας θύμησε για άλλη μια φορά ότι οι ρίμες μας δεν είναι άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε αλλά έχουν ευθύνη και βαρύτητα, επηρεάζουν ανθρώπους και φυσικά πειράζουν διάφορους σκατόψυχους. Και έτσι πρέπει. Γιατί πέρα από έκφραση το hip hop είναι και ένας άλλος τρόπος να στείλουμε τους φασίστες στις τρύπες τους.



Το cd δεν έχει κάποιο είδος υποχρεωτικό αντίτιμο, διακινείται χέρι με χέρι και όσοι θέλουν να συνεισφέρουν οικονομικά μπορούν ελεύθερα να το κάνουν. Αυτό γιατί θέλουμε να σπάσουμε όσο γίνεται τις σχέσεις αγοραπωλησίας που έχουν εγκατασταθεί ως αυτονόητες πάνω στις ζωές μας και η οποία συνεισφορά στην προσπάθειά μας θέλουμε να είναι προϊόν συνειδητής επιλογής και θέλησης. Η οποία συνεισφορά βοηθάει να τυπωθούν παραπάνω κόπιες (ή να ενισχυθούν d.i.y. υποδομές) και φυσικά όσοι θέλουν μπορούν να το αντιγράψουν και να το διανείμουν ελεύθερα (και αυτό συνεισφορά είναι), πάντα όμως χωρίς υποχρεωτικό αντίτιμο. Οποιαδήποτε κερδοσκοπική εκμετάλλευση της έκφρασής μας θα μας βρει απέναντι, όπως το παίξιμο του cd από εμπορικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς και μαγαζιά.

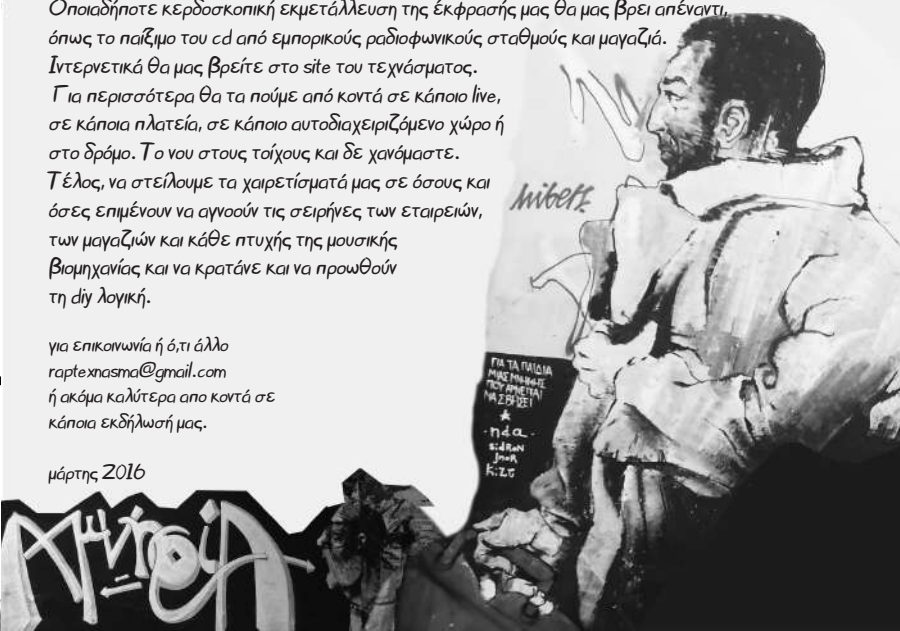
Ίντερνετικά θα μας βρείτε στο site του τεχνάσματος.

Για περισσότερα θα τα πούμε από κοντά σε κάποιο live, σε κάποια πλατεία, σε κάποιο αυτοδιαχειριζόμενο χώρο ή στο δρόμο. Το νου στους τσίχλους και δε χανάμαστε.

Τέλος, να στείλουμε τα χαιρετίσματά μας σε όσους και όσες επιμένουν να αγνοούν τις σειρήνες των εταιρειών, των μαγαζιών και κάθε πτυχής της μουσικής βιομηχανίας και να κρατάνε και να προωθούν τη diy λογική.

για επικοινωνία ή ό,τι άλλο
raptexnasma@gmail.com
ή ακόμα καλύτερα απο κοντά σε
κάποια εκδήλωσή μας.

μάρτης 2016



01. γι' αυτό το κάνω
02. δίψα για ζωή
03. θυμάσαι τότε;
04. D.I.Y. antifa
05. απάθεια
06. μια μέρα στο σχολείο
07. σύγκρουση ως το τέλος
08. πλατεία και παγκάκι

- έξω απ' τα καλούπια .09
- κάτω τα ξερά σας από τους μετανάστες .10
- μικροαστοί μαλάκες και περήφανοι.11
- gar τέχνασμα ξήγα .12
- μη με λες έλληνα .13
- οργάνωσε την άρνησή σου .14
- αυτή είναι η ελλάδα .15
- διαφυγές .16

